

# Ave Regina coelorum

Edited by Lewis Jones, 2012

à12

Giovanni Bassano  
(c.1558 - 1617)

Alla quinta bassa

Giacomo Vincenti, Venice, 1598

This musical score is for a 12-part setting of the Ave Regina coelorum. It is arranged for a choir of 12 voices, with parts for Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Septimus, Sextus, Octavus, and Bassi per l'organo. The score is written in a single system with 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The organ part is written in the bass clef at the bottom of the system.

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Quintus  
Septimus  
Sextus  
Octavus  
Bassi per l'organo

A - ve Re - gi - na coe - lo - - rum, [a - ve Re -  
A - ve Re - gi - na coe - lo - - rum, Re -  
A - ve Re - gi - na coe - lo - - rum, [a -  
A - ve Re - gi - na coe - lo - - rum, a -  
A - ve Re - gi -  
A - ve Re - gi - na  
A - ve Re -  
A - ve Re - gi - na coe -  
A - ve Re -  
A - ve Re -  
A -  
A - ve Re -  
A - ve Re -

5

C. gi - na coe - lo - - - rum,]

A. gi - - na coe - lo - rum,

T. ve Re - gi - na] coe - lo - rum,

B. ve Re - gi - na coe - lo - rum,

C. na coe - lo - - - - rum,

A. — coe - lo - - - - rum,

T. gi - na coe - lo - - - - rum,

B. lo - - - - rum,

5. gi - na coe - lo - rum, A - ve Do - mi -

7. - gi - na coe - lo - rum, A - ve Do - mi -

6. ve Re - gi - na coe - lo - - - rum, A - ve Do - mi -

8. gi - na coe - lo - - - - rum, A - ve Do - mi -

B.c. — — — — —

9

C. 

A. 

T. 

B. 

C.   
A - ve Do - mi - na An - ge -

A.   
A - - ve Do - mi - na An - ge -

T.   
A - ve Do - - mi - na An - ge - lo -

B.   
A - ve Do - mi - na An - ge -

5.   
na An - ge - lo - rum,

7.   
na An - ge - lo - - rum,

6.   
na An - ge - lo - rum,

8.   
na An - ge - lo - rum,

B.c.   
na An - ge - lo - rum,

13

C. A - ve Do - mi - na An - ge - lo - - - -

A. A - ve Do - mi - na An - ge - lo - - - -

T. A - - ve Do - mi - na, a - ve Do - mi - na An - ge - lo -

B. A - ve Do - mi - na An - ge - lo - - - -

C. lo - rum,

A. lo - rum,

T. - rum, a -

B. lo - rum, a -

5.

7.

6.

8.

B.c. -

17

C. rum:

A. rum:

T. rum:

B. rum: Sal -

C. a - ve Do - mi - na An - ge - lo - - -

A. a - ve Do - mi - na An - ge - lo - - -

T. - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, [An - ge - lo -

B. - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, [An - - ge -

5. a - ve Do - mi - na An - ge - lo - - -

7. a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo -

6. a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - - -

8. a - ve Do - mi - na An - - ge - lo - - -

B.c. a - ve Do - mi - na An - - ge - lo - - -

[illegible]

25

C. ta, Ex qua mun - do lux est or - - - ta:

A. - ta: Ex qua mun - do lux est or - - - ta:

T. - ta: Ex qua mun - do lux est or - - - ta:

B. - ta, Ex qua mun - do lux est or - - - ta:

C. ta, Ex qua

A. ta, Ex

T. Ex

B. ta, Ex

5. ta, Ex qua mun -

7. - ta, Ex qua mun -

6. Ex qua mun -

8. ta, Ex qua mun -

B.c. Ex qua mun -

29

C. Gau - de,

A. Gau - de,

T. Gau - de,

B. Gau - de,

C. mun - do lux est or - - - - - ta:

A. — qua mun - - do lux est or - - - - - ta:

T. — qua mun - do lux — est or - ta:

B. — qua mun - do lux — est or - - - - - ta:

5. - do lux — est or - - - - - ta:

7. do lux — est or - ta, lux est or - ta:

6. do lux est or - ta, lux est or - ta:

8. - do lux — est or - - - - - ta:

B.c. do lux — est or - - - - - ta:

The musical score is written for a choir with nine parts: Contralto (C), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and five numbered parts (5, 7, 6, 8, B.c.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are in Latin. The first system shows the beginning of the piece with the word 'Gau' (Gaudium) and 'de'. The second system continues with 'mun - do lux est or - - - - - ta:'. The third system continues with '— qua mun - - do lux est or - - - - - ta:'. The fourth system continues with '- do lux — est or - - - - - ta:'. The fifth system continues with 'do lux — est or - ta, lux est or - ta:'. The sixth system continues with 'do lux est or - ta, lux est or - ta:'. The seventh system continues with '- do lux — est or - - - - - ta:'. The eighth system continues with 'do lux — est or - - - - - ta:'. The ninth system continues with 'do lux — est or - - - - - ta:'. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each part.



33

C. gau - de glo - - ri - o - - sa,

A. Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa,

T. gau - de glo - - ri - o - - sa,

B. gau - de glo - - ri - o - sa,

C.

A.

T.

B.

5. Gau - de glo - ri -

7. Gau - - de glo - ri -

6. Gau - de glo - ri -

8. Gau - de glo - ri -

B.c.

38

C. 

A. 

T. 

B. 

C.   
Gau - de glo - ri - o - - - .

A.   
Gau - de, gau - de glo - ri - o - - .

T.   
Gau - de glo - ri - o - - - .

B.   
Gau - de glo - ri - o - - - .

5.   
o - - - sa, .

7.   
o - - - sa, .

6.   
o - - - sa, .

8.   
o - - - sa, .

B.c.   
o - - - sa, .

42

C. gau - de, gau - de glo - ri - o - - -

A. gau - de, gau - de glo - ri - o - - - sa,

T. gau - de, gau - - de glo - ri - o -

B. gau - de glo - ri - o - sa, glo - ri - o -

C. - - sa, gau - de, gau - de glo - ri - o - -

A. - sa, gau - de, gau - de glo - ri - o - sa,

T. - - sa, gau - de, gau - - de glo - ri - i -

B. - - sa, gau - de, gau - - de glo - ri - o -

5. gau - de, gau - - de glo - ri - o -

7. gau - de, gau - - de glo - ri - o -

6. gau - de glo - - ri - o - - sa,

8. gau - de glo - - ri - o - - -

B.c.

46

C. - sa, Su - per om - nes spe - ci - o - - -

A. Su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o -

T. sa, Su - per om - nes spe - ci - o - - -

B. sa, Su - per om - nes, su - per om - nes spe - ci - o -

C. sa, Su - per om - - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o -

A. Su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o -

T. sa, Su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o -

B. sa, Su - per om - - nes spe - ci - o - sa, [spe - ci - o -

5. sa, Su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o -

7. sa, Su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa, —

6. Su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o -

8. sa, Su - per om - nes spe - ci - o - - -

B.c. sa, Su - per om - nes spe - ci - o - - -

50

C. - sa, Va - le val -

A. sa, Va - le val -

T. - sa, Va - le val -

B. - sa, Va - le val -

C. sa, Va - le val - de de-co - ra

A. - sa, Va - le val - de de-co - ra

T. sa, Va - le val - de de-co - ra

B. sa,] Va - le val - de de-co - ra

5. sa, Va - le val - de de-co - ra,

7. — Va - le val - de de-co - ra,

6. sa, Va - le val - de de-co - ra,

8. sa, Va - le val - de de-co - ra,

B.c.

54

C. de de-co - ra Et pro no-bis sem - per

A. de de-co - ra Et pro no-bis sem - per

T. de de-co - ra Et pro no-bis sem - per

B. de de-co - ra Et pro no-bis sem - per

C. Et pro no-bis sem - per

A. Et pro no - bis sem - per

T. Et pro no-bis sem - - per

B. Et pro no-bis sem - per

5. Et \_\_\_\_\_ pro no-bis sem - per

7. Et \_\_\_\_\_ pro no-bis sem - per Chri -

6. Et \_\_\_\_\_ pro no-bis sem - per Chri -

8. Et \_\_\_\_\_ pro no-bis sem - per Chri -

B.c. \_\_\_\_\_

58

C. Chri -

A.

T.

B.

C. Chri - stum ex - o - - -

A. Chri - stum ex - o - - -

T. Chri - stum ex - o - - -

B. Chri - stum ex - o - - -

5. Chri - stum ex - o - - - ra,

7. stum ex - o - - - - - ra,

6. - stum ex - o - - - - - ra, \_\_\_\_\_

8. - stum ex - o - - - - - ra,

B.c.

62

C. stum ex - o - - - ra, et\_\_\_

A. Chri - stum ex - o - - - ra, et\_\_\_

T. Chri - stum ex - o - - - ra, et\_\_\_

B. Chri - stum ex - o - - - ra, et\_\_\_

C. - ra,

A. - ra,

T. ra,

B. ra,

5. et pro no - bis sem - per

7. et pro no - bis sem - per

6. et pro no - bis sem - per

8. et pro no - bis sem - per

B.c. et pro no - bis sem - per



66

C. — pro no-bis sem - per Chri -

A. — pro no-bis sem - per

T. — pro no-bis sem - per Chri -

B. — pro no-bis sem - per

C. et — pro no-bis sem - per Chri - stum ex - o - - -

A. et — pro no-bis sem - per Chri - stum ex - o - - -

T. et — pro no-bis sem - per Chri - stum ex - o - - - ra,

B. et — pro no-bis sem - per Chri - stum ex - o - - -

5. Chri - stum, Chri - stum ex - o - - -

7. Chri - stum — ex - o - - -

6. Chri - stum ex - o - -

8. Chri - stum ex - o - - -

B.c. —

The musical score is for a choir with nine parts: C (Contralto), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), 5 (Soprano), 7 (Bass), 6 (Bass), 8 (Bass), and B.c. (Bass continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'pro nobis semper Christus ex o - - -'. The score is divided into two systems. The first system contains parts C, A, T, and B. The second system contains parts C, A, T, and B. The third system contains parts 5, 7, 6, and 8. The fourth system contains part B.c. The lyrics are 'pro nobis semper Christus ex o - - -'. The score is in G major and 4/4 time.

70

C. stum ex - o - - - - ra, Chri -

A. Chri - stum ex - o - - - - ra,

T. stum ex - o - - - - - ra,, Chri -

B. Chri - stum ex - o - - - - ra,

C. - ra, Chri - stum ex - o - - - -

A. ra, et pro no-bis sem - - -

T. Chri - stum ex - o - ra,

B. ra, Chri - stum ex - o - - - -

5. - ra, Chri - stum, Chri - stum ex - o - -

7. - ra, Chri - stum ex - o - ra,

6. - ra, Chri - stum ex - o - ra,

8. ra, Chri - stum ex - o - - - -

B.c.

74

C. stum ex - o - - - - ra.

A. Chri - stum ex - o - - - - ra.

T. stum ex - o - - - - ra.

B. Chri - stum ex - o - - ra.

C. - ra, ex - o - - ra.

A. per Chri - stum ex - o - - - - ra.

T. Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

B. ra, ex - o - - - - ra.

5. - ra, ex - o - - ra.

7. Chri - stum ex - o - - - - ra.

6. Chri - stum ex - o - - - - ra.

8. ra, ex - o - - - - ra.

B.c.